EN LA TIERRA DE NOD

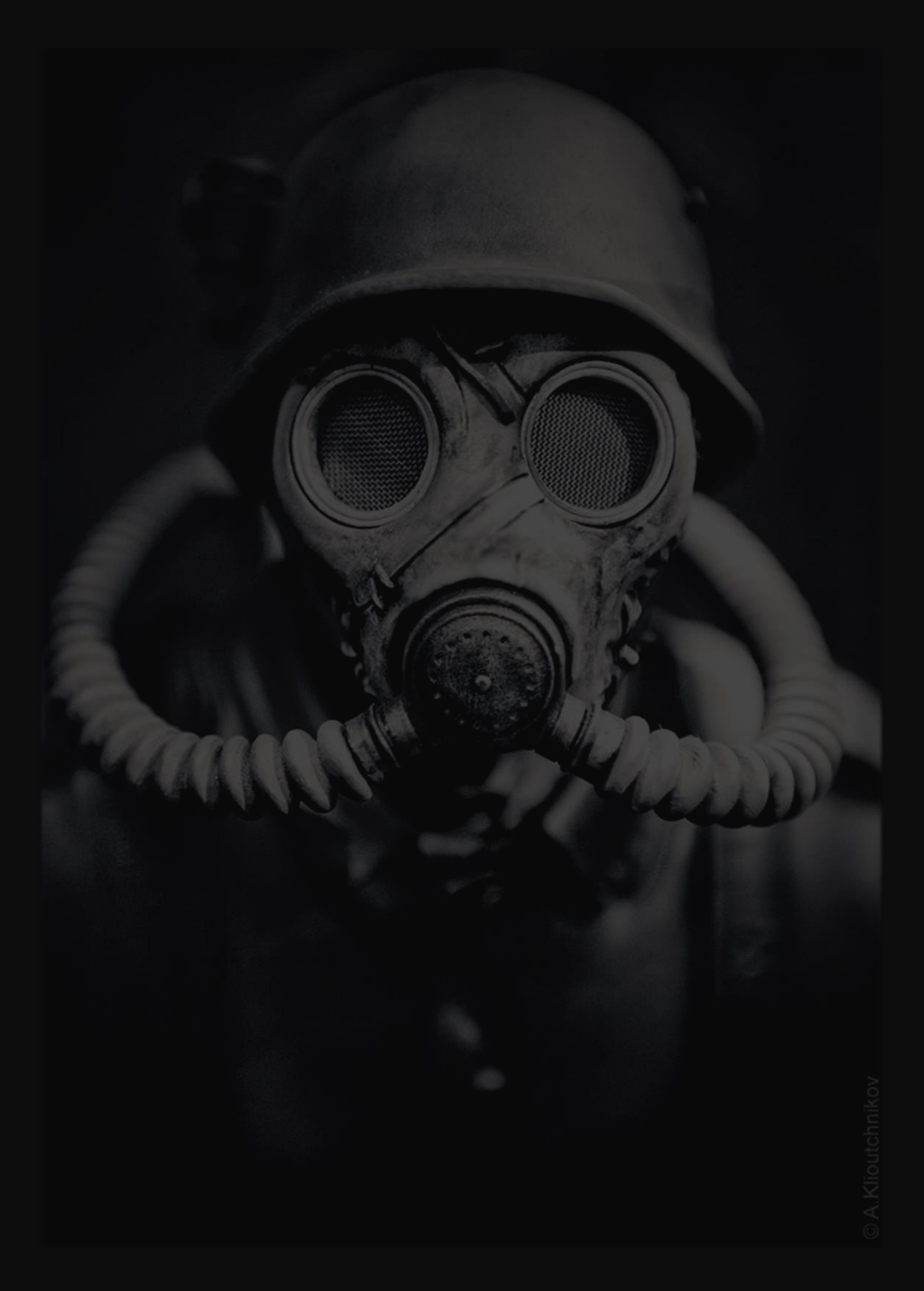
Diario Interactivo II



By Roxana Vanessa

En La Tierra De Nod

Diario Interactivo II



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

-0:47 11/07/2017

Gris

Está gris el tema...He decidido seguir con el diario y también con todos esos temas grises que incomodan.
El **color gris** simboliza, para esta cultura - "la[1] melancolía, la duda, carente de energía. Entre los géneros es muy difícil asociarlo hombre o mujer, ya que es demasiado amenazante para ser femenino y excesivamente débil para ser masculino".

Otros dicen:
"Al[2] color gris se le asocia con la independencia, la auto-suficiencia, el auto-control, porque es un color que actúa como escudo de las influencia externas.
Sin embargo, el gris puede generar sentimientos negativos; densas y oscuras nubes grises, la niebla y el humo".

Cada vez que leo estas simbologías tengo deseos de escribir un diario eterno, y romper con todos los símbolos posibles.

Por qué?
Porque no podemos ser tan fácilmente influenciables por la repetición y la imitación.

En mi caso, soy quien decido el simbolismo o no simbolismo.

Por esto mismo, esta etapa del diario será **GRIS** - **"demasiado amenazante para ser femenino y excesivamente intenso para ser masculino"**

Este es un gris sin sexo, para todos los sexos y los que estén por venir.



[1] "Que significa el color gris | Significado de los colores." 1 ago.. 2014, http://www.significadodeloscolores.com/que-significa-el-color-gris/..
[2] "El significado del color gris - Euroresidentes." https://www.euroresidentes.com/horoscopos/colores/significado-color-gris.htm.

*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

En La Tierra De Nod

Diario Interactivo II



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

-13:10 11/07/2017

Para quienes habéis llegado hasta aquí por primera vez, comentaros que tenéis a disposición la primera parte del diario en PDF.

Podéis verlo aquí:

En La Tierra De Nod - Diario Interactivo I

Pasamos al arte cinematográfico.
Una artista que descubrí hace poco tiempo y me resultó fascinante.

Maya Deren[3]

Eleanora Derenkowsky conocida como Maya Deren (Kiev, 29 de abril de 1917 - Nueva York, 13 de octubre de 1961) fue una directora de cine, bailarina, coreógrafa, poeta y escritora ucraniana nacionalizada estadounidense. Fue una de las principales realizadoras de cine experimental de los años 40. Se la considera la madre de cine underground en Estados Unidos. Sus películas se inspiran en el psicoanálisis y el surrealismo. Su obra Meshes of the Afternoon, premiada en el Festival Internacional de Cannes, está considerada una de las películas experimentales más importantes e influyentes del siglo XX.
[...]Se la considera la madre de cine underground en Estados Unidos. Lo significativo de su aporte es que toda su carrera corre en paralelo a la apertura de nuevas vías para el cine de vanguardia. Su obra sirvió de bisagra entre las artes plásticas y el cine. Maya Deren fue la primera directora de cine estadounidense que visitó institutos y universidades para dar a conocer el cine experimental.
[...]La autora definía sus propias obras con el término "películas de cámara", puesto que sus películas aspiran a llegar a un público no muy amplio, a un público intimista. No aspira a exhibirse en los grandes cines, pero tampoco a la marginalidad. Sus circuitos serán las universidades, museos, etc. todo lo que estaba en manos del arte pero a lo que el cine no había accedido todavía…

[3] "Maya Deren - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Maya_Deren

Filmografía:

Su película más destacada es **Meshes of the afternoon de 1943**, codirigida con su entonces esposo, Alexander Hammid. En ella parte de lo onírico en el cine y la pintura europea y hace de la mujer la protagonista, interpretada por ella misma.

-Meshes of the Afternoon (1943) con Alexander Hammid, música de Teiji Ito añadida en 1959

-At Land (1944) fotografía de Hella Heyman y Alexander Hammid

-A Study in Choreography for Camera (1945) con Talley Beatty

-Ritual in Transfigured Time (1946) colaboración coreográfica con Frank Westbrook y Rita Christiani

-The Private Life of a Cat (1947) codirigida con Alexander Hammid

-Meditation on Violence (1948)

-The Very Eye of Night (1952-55)

Sin terminar:

-The Witches' Cradle (1943) con Marcel Duchamp y Pajorita Matta

-Medusa (1949) con Jean Erdman

-Haitian Film Footage (1947-55)

-Season of Strangers (1959)

Ver Meshes of the Afternoon (1943)	Ver más



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

-16:4012/07/2017

Esta fase del diario tendrá otra dinámica al igual que los colores y las imágenes.

-10:0019/07/2017

Estaremos más orientados al arte, en este caso, con un fotógrafo bastante controvertido por sus trabajos.

David Hamilton[4]

(Londres, 15 de abril de 1933-París, 25 de noviembre de 2016) fue un fotógrafo británico autodidacta, famoso desde la década de 1970 por sus series de retratos de mujeres adolescentes desnudas o semidesnudas.

Varias de sus colecciones de obras estuvieron prohibidas en Sudáfrica entre 1976 y 1993.

Trabajando en la representación de adolescentes a menudo desnudas, David Hamilton se encontró en el centro de la controversia sobre todo desde la década de 1990,con acusaciones de pornografía infantil junto a los también fotógrafos Sally Mann y Jock Sturges. Grupos conservadores cristianos en Estados Unidos atacaron las librerías que difundían sus obras.

Para el diario británico The Guardian, en 2005, las fotografías de David Hamilton han sido durante mucho tiempo objeto de debate: "¿Es arte o pornografía? "En Surrey, un hombre de 49 años que trabajaba en una empresa de auditoría fue procesado por poseer 19.000 imágenes "indecentes" de niños. Parte de las fotografías son de David Hamilton.

[4] "David Hamilton - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/David_Hamilton.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

-12:17 05/08/2017

La Mentira Original

- Se han preguntado por qué la figura más controversial de la mitología cristiana es María Magdalena?
- Por qué esa persecución constante y difamatoria en su contra?
- Por qué resurgió con más misterios que certezas?

Ya sabemos de la posible relación sentimental que mantenía María Magdalena con Jesús dentro de esta historia mitológica, de la descendencia que podría aún permanecer oculta y protegida por generaciones.

Aquí se plantea otra teoría;

Aunque no lo hayan pensado, o tal vez sí, las persecuciones, torturas, maltratos, difamaciones, insultos...que ha promulgado el cristianismo y sus seguidores durante siglos - y la mayoría de cultos relacionados - contra la mujer, en referencia constante hacia la imagen de María Magdalena como símbolo servil, humillado y despreciado. (Clara es la intención, crear un continuo descrédito hacia cualquier mujer que pretenda mostrar algún grado de sabiduría e inteligencia).
En hechos históricos se encuentra la respuesta.



Han querido callar y ocultar a quien les hablaba, han puesto sus palabras en boca de otro. Luego han querido callar a todas las mujeres, a cualquier precio, y han puesto sus palabras y sabiduría en otros hombres.



Hoy lo llamamos **plagio**[5], tal vez sin torturar y matar abiertamente, en este lado del mundo.

Los únicos que podrían develar el misterio tras protegerlo y ocultarlo -**"El Priorato de Sion[6]"**- (Llegados a este punto, me gustaría aclarar que cualquier relato religioso se apoya en creencias dogmáticas, no en el conocimiento objetivo. Un dogma que atenta contra la integridad de todas las mujeres que no pretenden ser siervas de nadie) Por ello estas, intentan ser conclusiones sin ningún dogmatismo.

Ł

- Si han llegado hasta aquí entenderán la respuesta.

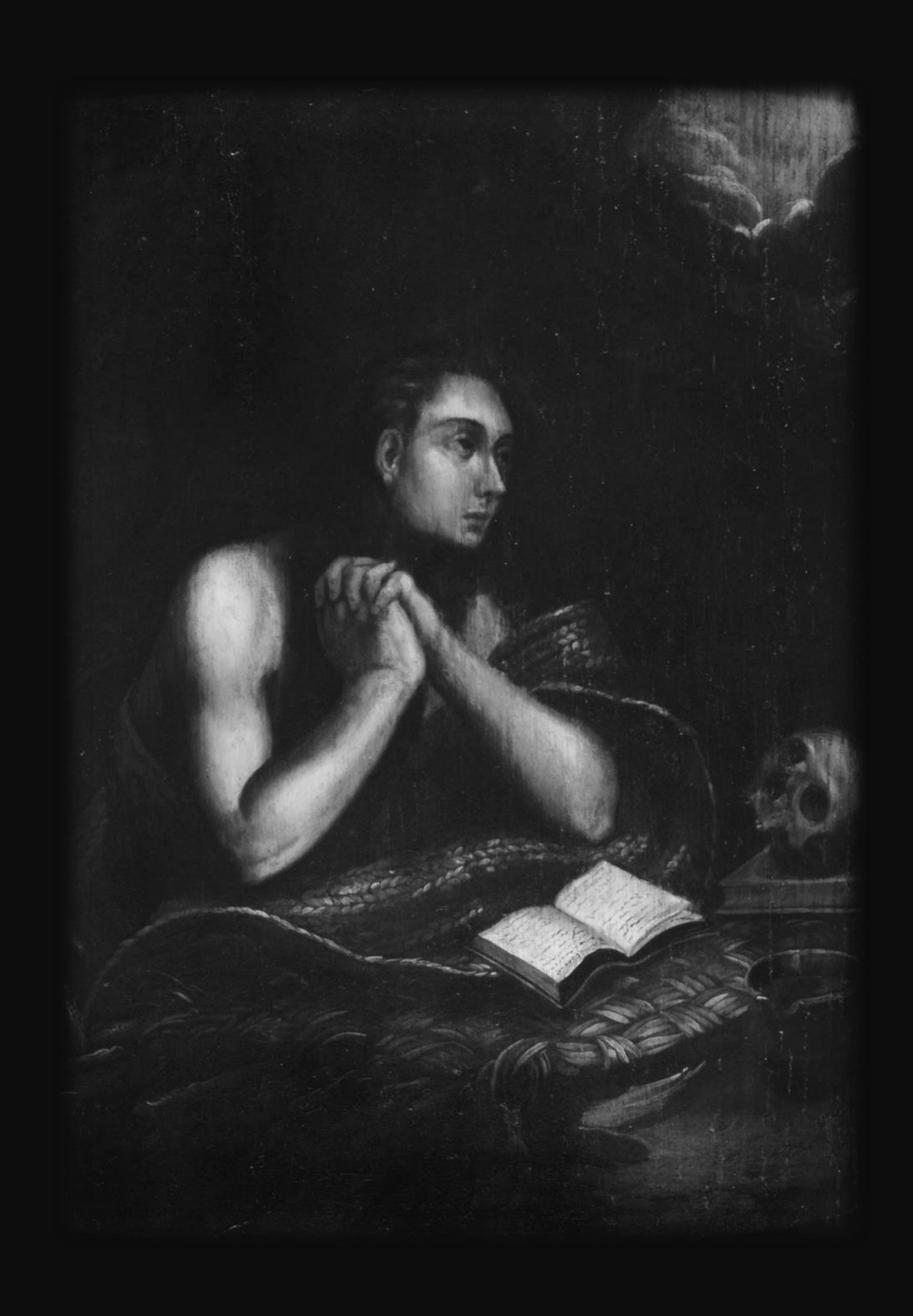
Una respuesta oculta durante siglos, una respuesta que rompería el dogma establecido. Establecido por la inseguridad y el odio de quienes, guiados por la ambición de poder y control, crearon la gran mentira. Mentira guiada y apoyada por muchos mentirosos que temen perder su ilusión de poder.

Ł

Una mentira
La Gran Mentira
La Mentira Original

Ł

[5] "Plagio - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Plagio.
[6] "Codigo de Poder: El Priorato de Sión: que guarda sus secretos hoy?." 16 may.. 2013, http://orwellsky-es.blogspot.com/2013/05/el-priorato-de-sion-que-guarda-sus.html.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

-13:31 09/08/2017

Frágil

Si el delgado límite entre la fantasía y la realidad desapareciera, deseos ocultos detrás de esa frágil barrera. Un Velo que mantiene vivo el espejismo, frente a otras miradas condenadas por el miedo a verse reflejadas.

Todo detrás del invisible muro puede volverse invisible también, hasta que ese muro cae o desaparece todos viven sus fantasías ocultas en un sitio aparentemente seguro, **la mente**.

Ya sabemos que ocurre cuando el velo cae, no sabemos con certeza que ocurre, cuando sigue en pie.
Un sitio privado para ser, sin **Ser**.

Llegará el momento en que los pensamientos y deseos más ocultos puedan ser descubiertos y expuestos al juicio subjetivo de otros?

Podemos creer que sí, aunque, a no muchas personas les gustaría correr ese riesgo. Mucho menos, a quienes tienen el poder de hacerlo.
De todas formas entiendo, que al ser humano, no le es difícil caer en su propia trampa.



Víctima[7] y **victimario**[8] a la vez, tras el frágil velo, siempre a punto de ceder.



[7] "Víctima - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADctima.
[8] "Victimario - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Victimario.

Ⱡ



Ⱡ

-15:52 17/08/2017

Parálisis del Sueño[9]

La parálisis del sueño es una incapacidad transitoria para realizar cualquier tipo de movimiento voluntario que tiene lugar durante el periodo de transición entre el estado de sueño y el de vigilia. Puede ocurrir en el momento de comenzar a dormir o en el de despertarse y suele acompañarse de una sensación de gran angustia. Su duración suele ser corta, generalmente entre uno y tres minutos, tras los cuales la parálisis cede espontáneamente. Durante el episodio, la persona está totalmente consciente, con capacidad auditiva y táctil, pero es incapaz de moverse o hablar, lo que puede provocar gran ansiedad.

A partir de los relatos de las experiencias de los encuestados, se pueden destacar tres factores cualitativos:

- Factor **«intruso»**: sensación de una presencia, que se identifica como un "intruso" y sensación de temor; suele ir acompañado de alucinaciones visuales, auditivas y táctiles.

- Factor **«incubus**[10]**»**: sensación de ser tocado o presionado en alguna parte del cuerpo (con frecuencia en el pecho), con dificultad para respirar (asfixia), dolor y pensamientos de muerte inminente. Se denomina así como metáfora del relato arquetípico de los íncubos.

- **«experiencia de movimiento ilusorio»:** experiencias que incluyen sensaciones de movimiento como caer, volar, flotar, y experiencia extracorpórea.



[9] "Parálisis del sueño - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Par%C3%A1lisis_del_sue%C3%B1o.

[10] "Íncubo - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%8Dncubo.

Tipos de experiencia

Son seis las experiencias típicas que suceden durante el transcurso de la parálisis:

- **Sensación de presencia:** sensación de una o varias presencias en la casa a las que se considera como «intrusos». Es una impresión neutra acompañada de aprehensión y temor. Se presupone la presencia sin necesidad de corroborarlo sensorialmente. En algún momento sienten que la presencia se mueve, entra en la habitación, puede acercarse a la cama, incluso sentir presión en el colchón. La mitad de las personas relatan que saben que son observados fijamente, pero no saben identificar desde dónde.

- **Presencia amenazante:** los encuestados interpretan que la naturaleza de la presencia y el ambiente que la rodea es peligrosa o malévola, y que intenta la posesión (a veces el rapto o abducción en el caso de los visitantes de dormitorio). Se acompaña de un fuerte sentimiento de terror, peligro y urgencia; necesitan despertarse lo más pronto posible. Este estado de pavor no siempre se asocia a la posibilidad de sufrir daño físico, sino más bien al sentido misterioso particular de la maldad que desprende la entidad. Se siente la amenaza de fuerzas sobrenaturales y demoníacas que buscan robar el alma o poseer el cuerpo del durmiente.

- **Alucinaciones visuales:** más o menos vívidas, inconstantes, vagas e indefinidas, cercanas a la pseudo-alucinación; el estímulo externo percibido se reconoce como real. En el caso de la presencia, esta queda fuera de la vista, o en la periferia del campo de visión, o camuflada entre las sombras de la habitación; en algunos casos se relatan imágenes detalladas de objetos y seres como fantasmas, figura oscura a los pies de la cama, esqueletos, calaveras, etc.

- **Alucinaciones auditivas:** al igual que en las visuales, se tiene la convicción de que los sonidos son reales y que provienen del exterior más que de su mente. Son sonidos elementales, mecánicos e intensos, como zumbidos, rumores, siseos, correteos, rugidos, campanadas, golpes, vibraciones, silbidos, chillidos, rechinadas y gimoteos. En otros casos son sonidos identificables concretos como timbres de teléfono, sirenas, herramientas, motor eléctrico, golpes de puerta, arrastrar de muebles, vidrios o vajilla rompiéndose, música extraña, sonido de radio con ruido blanco o que recibe varias estaciones, sonidos de viento, rugido de olas del mar, etc.; las voces humanas son el sonido más frecuente en un 37 por ciento de los casos, en forma de griterío o leves susurros, sin mensaje identificable ni claro.

- **Alucinaciones táctiles:** comunes y relacionadas con la presencia intrusiva; incluye la sensación de que el colchón se hunde, que alguien se sienta, que le retira las sábanas o que la agarra de las manos. Dificultades respiratorias: sensaciones de presión en el pecho, dificultad para respirar, estrechez alrededor del cuello como si fuera estrangulado, y sensaciones de sofocación y asfixia; estas percepciones pueden explicarse por la parálisis de los músculos voluntarios; el estado de sofocación produce gran angustia, pánico y temor de morir asfixiado. Coloquialmente en algunos lugares, la gente llama a esta alteración como "subida del muerto".

Desde la medicina tradicional:

"La parálisis del sueño es la pérdida temporal de la función muscular. Suele producirse cuando nos estamos quedando dormidos, poco después de habernos dormido o cuando nos estamos despertando. Según Mayo Clinic, se produce un tipo similar de parálisis durante el sueño desincronizado; es decir, durante el punto máximo del sueño (Mayo Clinic, 2010). La diferencia es que, durante los episodios de sueño desincronizado, la persona dormida no suele estar consciente de que no puede moverse.
Los períodos de parálisis del sueño pueden producirse junto con otro trastorno del sueño llamado "narcolepsia". La narcolepsia es un trastorno crónico del sueño que produce somnolencia excesiva y "ataques de sueño" repentinos durante el transcurso del día. No obstante, según los National Institutes of Health [Institutos Nacionales de la Salud, NIH], la parálisis del sueño también puede afectar a muchas personas que no tienen narcolepsia (NIH, 2012).

Esta afección no es peligrosa ni exige intervención médica"



No tengo intención de contar mi experiencia personal ya que es una más de muchas. Si me gustaría, ofreceros mi opinión respecto a las diferentes interpretaciones sobre este tema.

Sólo tuve dos episodios, y realmente, las posibles causas que proponen médicos y psicólogos no tienen coincidencia en mi caso. Tampoco soy seguidora de teorías demasiado espirituales.

Creo en un equilibrio natural que escapa a lo que nosotros queremos creer.

Visto desde la óptica médica, será un trastorno, todo lo es para ellos.
No tienen forma de explicar otras posibilidades en el funcionamiento de nuestro cerebro. Y es que realmente nada pueden comprobar, sólo pueden guiarse por algunas coincidencias totalmente variables. No tienen nada, no saben nada, todas son hipótesis que juegan un papel que no les corresponde.

Como siempre, gira y gira, en torno a lo que cada uno quiere creer.

Algunos afirman ver demonios, brujas, seres alienígenas...Una presencia que los oprime y ahoga. Estas visiones varían de acuerdo a las diferentes culturas y creencias.

En todas estas posibles explicaciones podría haber algo de verdad, aunque, no creo que deban ser separadas. Como dije antes, todo está relacionado y las diferencias se complementan y conviven; equilibrio natural.

A modo de consejo:

No temáis ni entréis en pánico, sólo enfrentad y mantened el control de vuestra mente.

Si crees que tienes un trastorno, seguro lo tendrás.
Si crees que algo maligno intenta atraparte, estarás atrapado.
No seas víctima de tus creencias, se más creativo.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

13:38 30/09/2017

Me encuentro en un agujero negro o de gusano, como lo prefieran, entre tantos temas que tienen mucho en común.

Las Diferencias

Por ello he decidido opinar acerca de **"La Igualdad"**

Debo admitir que mis opiniones no pretenden aclarar, sino más bien, ampliar y agudizar los sentidos.
En este caso, si hablamos de Igualdad también hablamos de diferencias, respeto, coherencia y por sobre todo del **Poder** y sus influencias.

Veamos, vivimos rodeados de estrategias que tienen como fin guiarnos hacia estilos de vida, de relaciones, de creencias...No estamos solos a la hora de elegir.
El poder se establece gracias a quienes lo apoyan y sostienen. Creer que **La Igualdad** es o a sido potestad de un sector, un género o un grupo de personas: es otorgarles un poder que nunca han poseído.

Nadie puede dar **Igualdad**, ya que la Igualdad es un concepto creado por los mismos que se la atribuyen. O sea, **NADA**, aunque la **NADA** puede cobrar el sentido que **Tú** y las **mayorías** le otorguen.

Una mayoría que, desde tiempos prehistóricos, ha despreciado y maltratado a la mujer, a las diferentes razas y a cualquier opción de vida diferente que desestabilice su influenciable modelo de vida, bien construido por siglos de autosugestión.

Por lo tanto

No creo en vuestro poder de dar Igualdad, ya que la Igualdad, nunca ha estado en vuestro poder.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

16:41 06/10/2017

Si has llegado hasta aquí y has transitado por las páginas de la primera parte de "En La Tierra de Nod", sabrás que cualquier tema polémico y controvertido puede que tenga su espacio en este diario.

Os propongo que: si os surge algún tema que interese y sea particularmente rechazado por la mayoría no dudéis poneros en **contacto** para proponerlo, intentaré desarrollarlo e ilustrarlo de forma objetiva y sin prejuicios.

Uno de estos temas molestos a la hora de hablar es el Incesto[11].

Hace poco pude ver unos capítulos de una tv serie alemana en el que se tratan diversos temas de posible rechazo social y, dentro de estos temas, el **Incesto**.
En este caso se trataba de un padre con su hija, resultado de una relación romántica que comenzó sin el conocimiento, por parte de ambos, sobre el real parentesco que los unía. Supuestamente se enamoraron sin saber que eran padre e hija, hasta que el señor padre se enteró de la realidad y aun así insistió con la relación hasta el punto de volver a tener sexo sin ella saber la verdad.

Pueden imaginarse la cantidad de comentarios que suscitó esta historia; desprecio, asco, repulsión… Ninguna palabra es suficiente para expresar tanto rechazo y odio.

Trataré de ser lo más objetiva posible, no hablaré tanto de mi sentimiento al respecto sino de mi visión respecto a la **eterna fachada que se pretende sostener**.

El Incesto es una posibilidad de la naturaleza humana. Emociones, deseos y sentimientos que están en algunas personas y seguirán estando aunque no guste. En la mayoría de los estados la ley junto con el juicio social tienen clara la condena, esto no significa que aquellos que sienten este tipo de atracción dejen de sentir y desear **(posiblemente haya quienes, inclusive, estén dentro de los que condenan este acto)**. Estoy convencida que son muchos más de los que creen, tal vez logren reprimirlo aunque el deseo seguirá estando.

Puede que sólo una parte tenga esos sentimientos o, puede que sea compartido por ambos, en el caso de ser padre e hija (seguimos con el ej. anterior) y sobre el hecho de que sólo el padre sabía la verdad, podemos agregar abuso y violación, ya que ella no tenía conocimiento de la situación y por tanto no pudo dar su real consentimiento a la hora

[11] "Incesto - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Incesto.

de tener sexo con su padre.

Hasta qué punto podemos juzgar los deseos propios de los demás cuando:

- **Posiblemente** tú que estás leyendo estas líneas experimentes o hayas experimentado estos deseos.
- **Posiblemente** nunca lo hayas realizado aunque sí sentido.
- **Posiblemente** lo hayas realizado y lo mantengas oculto.
- **Posiblemente** reunas todos los puntos anteriores y aun así condenas el Incesto para mantener tu **fachada**.

No me interesa juzgar, me interesa la verdad detrás de la mentira.





*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

20:34 06/10/2017

Continuemos con algo de Sexo.

Sí, eso que hasta hace muy poco tiempo no era un tema aceptable en boca de una mujer, un tema que sigue latiendo temeroso en el interior de muchas y asfixiado cuando intentan liberarlo.
Asfixiado por un engreído **patriarcado**[12] cuyo único sustento son sus propias mentiras apoyadas por quienes creen no poder vivir sin ellas.

Liberemos nuestros cuerpos y nuestros sentimientos frente a los **inquisidores**[13] del antiguo y nuevo terrorismo, frente a aquellos que transforman el miedo en odio , y principalmente frente a ti misma para que no formes parte de esta cadena interminable.

El placer, el deseo, las fantasías... no son patrimonio de un género, las mujeres podemos tener todo y más, cuando la **Caja de Pandora**[14] se abre todo puede salir con una intensidad incontenible.

Pues no te contengas mujer, tienes todo el derecho a disfrutar de tu cuerpo y de otros cuerpos tanto como cualquiera.
El sexo es un lenguaje de expresión de lo más honesto, aunque algunos piensen que es posible fingir en realidad no lo es, en ti está el querer verlo o sostenerlo. Si alguien miente puedes sentirlo, es tu piel con otra piel, y la piel no puede mentir.

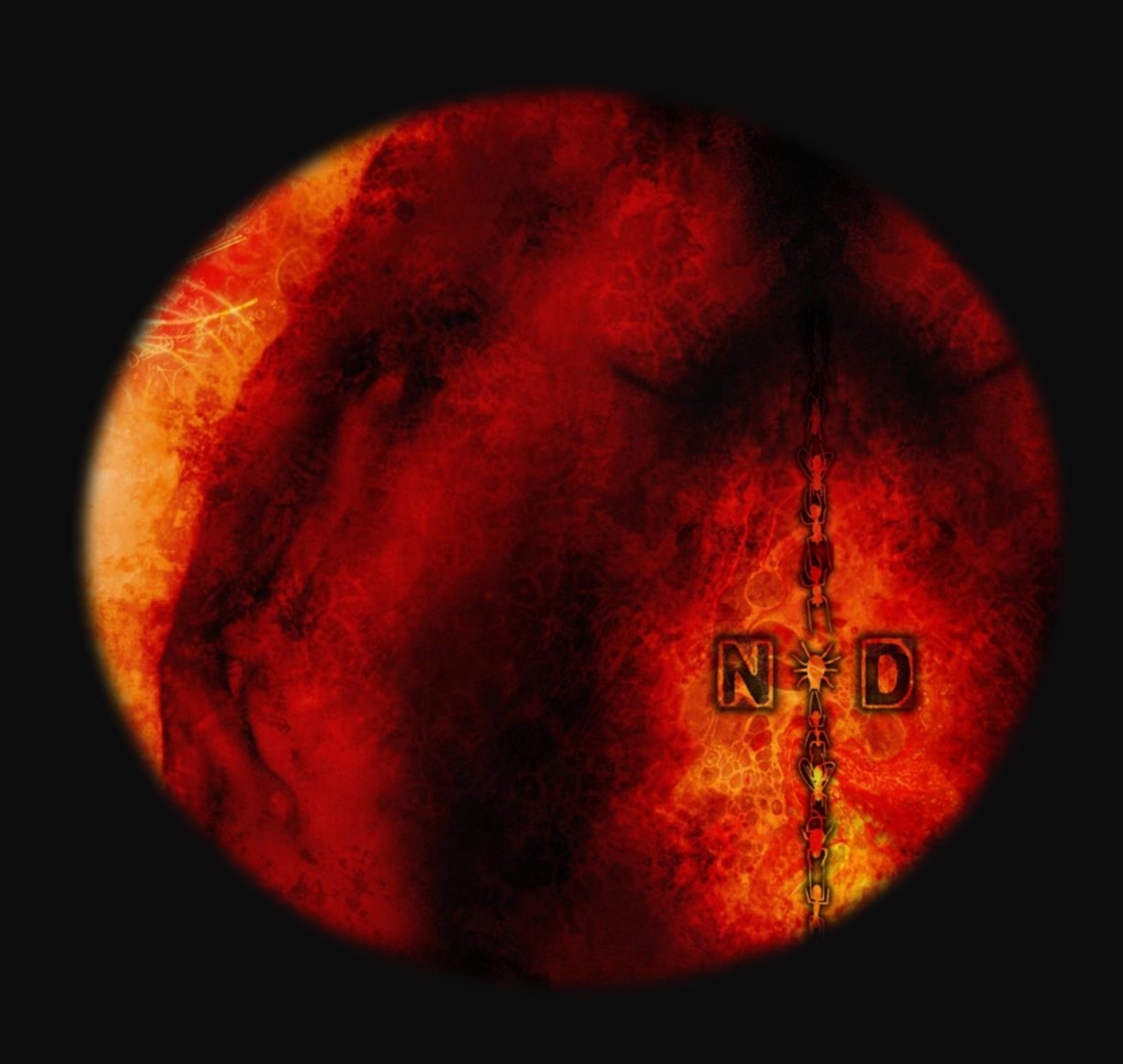
Pondré algo de mi carne sin ningún problema. También somos carne, con una sensibilidad que debemos alimentar, y el contacto sexual es de lo más nutritivo.

Una de los atributos que más me excita de alguien es **La Sinceridad**.

- **No te engañes y no engañarás a nadie.**
- **Y no lo olvides:**
  Los caminos del placer son infinitos

[12] "Patriarcado - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Patriarcado.
[13] "Inquisidor - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Inquisidor.
[14] "Caja de Pandora - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Caja_de_Pandora

*Puedes ver más sobre mí **Aquí**



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

9:01 11/10/2017

De Mujer a Mujer

"No verás lo que está escrito hasta que lo escrito revele lo que no quieres ver"

Todo lo que forma parte de nuestro **Ser** en algún momento se revelará. El tiempo varía en cada quién según el nivel de auto represión. Más allá de las barreras sociales, como individuos, tenemos la primera y la última palabra.
Podemos permitir que estas influencias externas nos debiliten y retrasen el proceso, o podemos, fortalecernos con cada hostilidad.
El **"bienestar general"** es una ciudad construida sobre **cimientos** a base de **mentiras, intimidación y opresión.**

Esta **farsa** termina por caer en algún momento.

Hablemos un poco sobre la **orientación sexual**[15] y de algunas variantes dentro de esta opción de vida. Desde mi punto de vista, como mujer y con mis diferencias, intentaré adentrarme en este mundo **Lesbo**[16] no aceptado.

Hoy por hoy, la sociedad está en proceso de digestión diría, aunque las leyes acompañen el verdadero cambio será lento. Somos muchos y todos muy diferentes, las diferencias provocan inseguridad en un gran número de individuos, precisamente por esta farsa de la que hablábamos anteriormente.
Con mucha **ironía**, personas como nosotros propagaron y propagan estas inseguridades y mentiras, por este motivo las leyes pasan a un segundo plano.

Quien lucha contra las diferencias sólo encontrará más diferencias, y seguirán allí, más allá de su disconformidad.

---

15 "Orientación sexual y identidad de género." http://www.apa.org/centrodeapoyo/sexual.aspx.
16 "Lesbo definición y significado | Diccionario Inglés Collins." https://www.collinsdictionary.com/es/diccionario/ingles/lesbo.

De todas maneras, la mujer sigue siendo una especie de **maniquí**[17] que intentan vestir y modelar para complacer a un público masculino. Muchas historias entre mujeres se adaptan para seducir a la todavía sociedad machista otras, por el contrario, son más libres y auténticas aunque a veces censuradas y/o poco promocionadas.

La mujer depende, todavía demasiado, como para poder independizar de una vez por todas sus sentimientos y verdaderos intereses. El trabajo, el entorno personal y social mayormente coaccionan para que no pueda seguir su instinto más honesto y menos aún, disfrutar de ello.

Trepar esta **enredadera** suscita demasiados **prejuicios** y **falsas apariencias**. En ocasiones, hay mujeres que viven una vida de mentiras y engaños como opción de **supervivencia**. Una opción que cobra factura y cuya suma es demasiado alta.

Las mujeres no somos rivales, y nada puede superar, el amar a otra mujer.

Por suerte somos muchas a quienes no nos interesa en lo absoluto lo que otros esperen de nosotras.



[17] "Maniquí - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Maniqu%C3%AD.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

12:19 14/10/2017

Para quienes no estén familiarizados con esta variable de expresión corporal. Una breve introducción a la **Danza Butoh**[18]**.**

El **ankoku butō** (暗黒舞踏?), conocido en Occidente simplemente como **butō o butoh** por su transliteración inglesa, es el nombre utilizado para referirse a un abanico de técnicas de danza creadas en 1950 por **Kazuo Ohno**[19] y **Tatsumi Hijikata**[20], que, conmovidos por los fatídicos bombardeos atómicos sobre Hiroshima y Nagasaki, comienzan con la búsqueda de un nuevo cuerpo, **el cuerpo de la postguerra**. Cabe aclarar que, durante esa década, las imágenes de algunos supervivientes llenaban las calles. Estos caminaban con el cuerpo quemado y con los globos oculares reventados y colgando sobre las mejillas. Así nació el butō, **la danza hacia la oscuridad.**

Normalmente involucra movimientos lentos, expresivos e imaginativos. La temática del butō es tan amplia como difusa, y toca aspectos fundamentales de la existencia humana. Es habitual explorar la transición entre estados anímicos y, a la vez, el cambio de la forma física del cuerpo humano en las formas más variadas, ya que el bailarín de butō deviene mediante la danza (y su técnica particular) en distintos objetos, figuras; en fin, en distintos cuerpos. El butō es una reflexión del cuerpo sobre el cuerpo y el lugar que este ocupa en el cosmos. No hay decorado o vestuario determinado, y es habitual que los intérpretes actúen desnudos o pintados de blanco. La improvisación es parte fundamental de este estilo de danza. La idea no es pensar el hecho sino sentirlo:
"No hablar a través del cuerpo, sino que el cuerpo hable por sí solo".

La primera obra butō fue **Kinjiki (Colores prohibidos)**[21], de Tatsumi Hijikata, basada en la novela del mismo nombre del poeta **Yukio Mishima**[22], y estrenada en 1959. La obra exploraba el tema de la homosexualidad y terminaba con la muerte por asfixia de un pollo vivo entre las piernas del actor Yoshito Ohno, y Hijikata persiguiéndole en la oscuridad. La obra indignó a la audiencia y provocó la expulsión de Hijikata del festival en que la obra se estrenó.

---

18 "Butō - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/But%C5%8D.
19 "Kazuo Ōno - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Kazuo_%C5%8Cno.
20 "Tatsumi Hijikata - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Tatsumi_Hijikata.
21 "El color prohibido - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/El_color_prohibido.
22 "Yukio Mishima - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Yukio_Mishima.





*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

9:21 16/10/2017

Pensamientos

En algún lugar escuché decir que **"El infierno es repetición"**. Cada uno tendrá el propio y convenientemente prefabricado. Igualmente, año tras año vivimos eventos que se repiten como una melodía estridente y que, posiblemente, haya dañado nuestra audición al punto de no distinguir los instrumentos y no percibir otras melodías.

Culturas y religiones han creado las mejores estridencias carentes de matices, han dañado la capacidad de muchos para ver y decidir. Aturdidos y dañados, sólo les queda dejarse llevar por la repetición, sin siquiera plantearse otros caminos.

Mucho se ha hecho para moldear la **"identidad social"** y poco para liberar la **identidad individual.**
Como corderos en un corral que esperamos el traslado a otro, transitamos esta vida para satisfacer a las pobres melodías que hacen de este mundo el infierno perfecto, donde nada es lo que parece, y donde puedes perderte para nunca encontrarte.

11:36 17/10/2017

No cedas…

El **abuso** y el **acoso** son comida diaria de toda la vida y en todos los ámbitos. Tan común es que pasa desapercibido, no es nada nuevo. Lo que debería ser nuevo es que la mujer deje de ser víctima de una vez por todas y aprenda a poner sus límites más allá de las consecuencias.

Si cedes al chantaje esto nunca acabará.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

13:47 23/10/2017

Hace algún tiempo me encontraba en la búsqueda de historias más elaboradas. Historias de mujeres para mujeres, en la literatura y el cine. Esta búsqueda me acercó al trabajo de una escritora Británica - **Sarah Waters**[23] - un más que agradecido encuentro.

Sarah Waters (Neyland, condado de Pembroke, Gales, 21 de julio de 1966) es una escritora británica. Vive actualmente en Londres.

Tras hacer sus estudios en la Universidad de Kent y terminar una tesis sobre literatura inglesa, ha sido librera y profesora.

Su primera novela, **El lustre de la perla (Tipping the Velvet**, "acariciar el terciopelo" es su traducción) apareció en 1998 y tiene por tema el lesbianismo en la época victoriana (el terciopelo era uno de los nombres del sexo femenino en el argot de la época). La obra ha sido adaptada por la cadena de televisión BBC II por Andrew Davies bajo la forma de un filme en tres partes.

Su segunda novela, **Afinidad (Affinity, 1999)**, obtuvo el premio Stonewall Book; la acción se desarrolla dentro de una prisión de mujeres en Londres en época victoriana y retoma los temas con que la autora está más a gusto (amor, traición, corrupción, maquiavelismo y suspense) añadiendo un toque de espiritismo. Esta novela fue también adaptada por la cadena de televisión ITV y difundida en Gran Bretaña en la primavera de 2008.
Nuevamente fue adaptada por Andrew Davies.

Su tercera novela, **Falsa identidad (Fingersmith, 2002)** le ha reportado su consagración. La historia procede de uno de los temas de la novela popular (complot, secuestro de niños, mundo de los ladrones como en Oliver Twist) asociados a los amores entre personas del mismo sexo. La BBC la ha adaptado en 2005, con las actrices Elaine Cassidy, Sally Hawkins e Imelda Staunton. Más recientemente, el director surcoreano Chan-Wook Park ha realizado una nueva adaptación de la novela en la película **The Handmaiden (2016)**.

En **Ronda nocturna (The Night Watch, 2006)**, obra aparecida en 2006, los personajes (cuatro mujeres, de las cuales tres son lesbianas, y un hombre homosexual) comparten secretos y escándalos en el Londres de los años 40'.

---

[23] "Sarah Waters." https://www.sarahwaters.com/.

The Little Stranger (The Little Stranger, 2009), es una historia de fantasmas ambientada en la década de los años cuarenta.

Sarah Waters ha sido elegida autora del año por el Sunday Times en 2003 y ha recibido el premio de los libreros y el British Book Award (2002).



Obras:

- **El lustre de la perla (Tipping the Velvet, 1998)**, trad. de Jaime Zulaika, publicada por Anagrama en 2004.
- **Afinidad (Affinity, 1999)**, trad. de Jaime Zulaika, publicada por Anagrama en 2005.
- **Falsa identidad (Fingersmith, 2002)**, trad. de Jaime Zulaika, publicada por Anagrama en 2003.
- **Ronda nocturna (The Night Watch, 2006)**, trad. de Jaime Zulaika, publicada por Anagrama en 2007.
- **El ocupante (The Little Stranger, 2009)**, trad. de Jaime Zulaika, publicada por Anagrama en 2011.
- **Los huéspedes de pago (The Paying Guests, 2014)**, trad. de Jaime Zulaika, publicada por Anagrama en 2017.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**



SUNDAY TIMES YOUNG WRITER OF THE YEAR
SARAH WATERS
Tipping the Velvet
'This could be the most important debut of its kind since that of Jeanette Winterson'
DAILY TELEGRAPH
SARAH WATERS
BESTSELLING AUTHOR OF
Tipping the Velvet AND The Little Stranger
AFFINITY
"Multidimensional: a naturalistic look at Victorian society; a truly suspenseful tale of terror; and a piece of elegant, thinly veiled erotica."
—USA Today
SARAH WATERS
BESTSELLING AUTHOR OF
The Little Stranger AND Tipping the Velvet
FINGERSMITH
"Deliciously brazen . . . A smart and seductive enchantment."
—Los Angeles Times
SARAH WATERS
BESTSELLING AUTHOR OF
The Little Stranger AND Fingersmith
THE NIGHT WATCH
"Flawless . . . A sophisticated, beautifully written novel."
—The Washington Post
SARAH WATERS
BESTSELLING AUTHOR OF
Fingersmith AND The Night Watch
THE LITTLE STRANGER
"The #1 book [of the year] . . . Several sleepless nights are guaranteed."
—STEPHEN KING, Entertainment Weekly
SARAH WATERS
BESTSELLING AUTHOR OF
The Little Stranger AND Fingersmith
THE PAYING GUESTS

16:02 23/10/2017

Tentación, placer, castigo, redención en la brillante obra maestra poética de **Christina Rossetti**[24]**.**

Christina Georgina Rossetti, una de las más importantes poetas inglesas del siglo XIX, nació y murió en Londres (1830-1894). Fue hija de Gabriel Rossetti, napolitano exiliado en Inglaterra por razones políticas, y experto en Dante, y de Francés Polidori, y hermana del también poeta y pintor prerrafaelista Dante Gabriel Rossetti. Publicó durante su vida cuatro libros de poemas: **Goblin Market (1862), The Prince's Progress (1866), Sing-song (1870) y A Pageant and Other Poems (1881).**
De esta mujer, de profundos sentimientos religiosos y cuya vida recogida y ausencia de biografía la emparentan con otras autoras de su tiempo como **Emily Dickinson**[25], ha dicho Isobel Armstrong que por su profundidad y variedad, por la belleza y audacia de sus experimentos con el lenguaje, su poesía es con la de Tennyson y la de Browning, la más innovadora de la época victoriana.

> **"Cuando haya muerto, amado, no entonces tristes preces ni rosas a mi lado plantes ni umbríos cipreses. Que tan sólo la hierba, empapada en rocío, florezca en torno mío y si quieres, recuerda y si es tu gusto, olvida"**
>
> **El Mercado De Los Duendes (Goblin Market)**
> **CHRISTINA ROSSETTI**

---

[24] "Christina Rossetti - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Christina_Rossetti.
[25] "Emily Dickinson - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Emily_Dickinson.

En La Tierra De Nod

Diario Interactivo II



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

14:44 30/10/2017

Sobre LA IDENTIDAD

No es fácil determinar el momento exacto para una palabra, una pregunta, una decisión... Las distancias no favorecen precisamente esta comunicación. Aunque, al día de hoy tengamos tantos medios para expresar y contactar en gran parte del mundo, la capacidad y los medios naturales de comunicación han disminuído.

Uno de los conflictos más grandes de nuestra raza (sino el único) es **LA IDENTIDAD**. Estos cambios en los formatos de la comunicación ofrecen (a quienes desean ocultarse y mentir) muchas opciones para vivir y crear una falsa identidad. Esa "falsa realidad" de la que muchos hablan se encuentra bien alimentada: por la falta de verdad en cada uno, por las mentiras y engaños de cada día.

Además de las **"Teorías conspirativas"**[26] puede ser mucho más productivo mirar dentro de uno, para evitar conspirar contra nosotros mismos y en consecuencia, contra otros.

La verdadera identidad puede ser un misterio (para la persona en cuestión y el resto de los mortales) ninguna documentación será garantía a la hora de aclarar ese misterio.

Por algo es mucho más sencillo:

- Mezclarse entre la multitud a estar con uno mismo.
- Aborrecer la soledad y hacer campaña en su contra.
- Proyectar en otros para no asumir lo propio.
- Seguir los designios marcados por personas en esta misma situación y así, evitar la verdad.
- Transmitir estas enseñanzas hasta el fin de los tiempos.

[26] "Teoría conspirativa - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_conspirativa.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

14:07 06/11/2017

"Pocos ven lo que somos pero todos ven lo que aparentamos"

Nicolás Maquiavelo[27]

(Florencia, 1469-1527) Escritor y estadista florentino. Nacido en el seno de una familia noble empobrecida, Nicolás Maquiavelo vivió en la **Florencia de los Médicis**[28], en tiempos de Lorenzo el Magnífico y Pedro II de Médicis. Tras la caída de Girolamo Savonarola (1498) fue nombrado secretario de la segunda cancillería encargada de los Asuntos Exteriores y de la Guerra de la ciudad, cargo que ocupó hasta 1512 y que le llevó a realizar importantes misiones diplomáticas ante el rey de Francia, el emperador Maximiliano I de Habsburgo y César Borgia, entre otros.

La obra de Nicolás Maquiavelo se adentra por igual en los terrenos de la política y la literatura. Sus textos políticos e históricos son deudores de su experiencia diplomática al servicio de Florencia, caso de Descripción de las cosas de Alemania (Ritrato delle cose della Alemagna, 1532).

En **El príncipe**, obra inspirada en César Borgia (destacada figura de la casa de los Borgia), Maquiavelo describe distintos modelos de Estado según cuál sea su origen (la fuerza, la perversión, el azar) y deduce las políticas más adecuadas para su supervivencia. Desde esa perspectiva se analiza el perfil psicológico que debe tener el príncipe y se dilucida cuáles son las virtudes humanas que deben primar en su tarea de gobierno.

El pensamiento histórico de Nicolás Maquiavelo quedó plasmado fundamentalmente en dos obras: La vida de Castruccio Castracani de Luca (1520) e Historia de Florencia (Istorie fiorentine, 1520-1525). Entre sus trabajos literarios se cuentan variadas composiciones líricas, como Las decenales (Decennali, 1506-1509) o El asno de oro (L'asino d'oro, 1517), pero sobre todas ellas destaca su comedia La mandrágora (Mandragola, 1520), sátira mordaz de las costumbres florentinas de la época. Clizia (1525) es una comedia en cinco actos, de forma aparentemente clásica, que se sitúa en la realidad contemporánea que Maquiavelo tanto deseaba criticar.
Otras de sus obras son: Sobre el arte de la guerra (1520), donde trata de las ventajas de las tropas reclutadas frente a las mercenarias.

---

[27] "Biografia de Nicolás Maquiavelo." https://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/maquiavelo.htm.
[28] "Médici - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9dici.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

11:35 13/11/2017

El Centro Rosewood[29]

El Centro Rosewood fue una institución para personas con discapacidades del desarrollo ubicada en Rosewood Lane, Owings Mills , Maryland .

Fue establecido en 1888 como la Escuela de Asilo y Entrenamiento para los débiles . De 1912 a 1961, fue conocida como la Escuela de Entrenamiento del Estado de Rosewood . En 1961, la instalación pasó a llamarse Hospital Estatal Rosewood . Después de que los departamentos estatales de salud e higiene mental se fusionaron en 1969, la instalación pasó a llamarse Centro Rosewood . El 15 de enero de 2008, el estado de Maryland anunció que Rosewood se cerraría en un futuro próximo, y el centro comenzó el proceso de transferencia de residentes a otras instalaciones. Finalmente se cerró el 30 de junio de 2009.

Al igual que muchas instalaciones psiquiátricas abrumadas, construidas a finales del siglo pasado, Rosewood había sido acosada por acusaciones vergonzosas durante mucho tiempo. El mayor escándalo, que distingue a Rosewood de otros asilos, fue creado por Leo Kannerel (13 de mayo de 1937). Antes de un encuentro silencioso en la reunión anual de la Asociación Americana de Psiquiatría en Pittsburgh, Kanner compartió la impactante historia de "las chicas de Rosewood".

Durante más de 20 años, alguna de las familias más ricas y establecidas de Baltimore se habían estado beneficiando a sí mismas con las pacientes institucionalizadas en Rosewood. Tomando en "adopción" a estas niñas y mujeres con problemas mentales solo para convertirlas en sus propios esclavos privados…
Entre los años 1950 y 1970, como en muchas instituciones estatales similares en los Estados Unidos, hubo numerosos informes de negligencia, negligencia y abuso. En 1981, el Departamento de Justicia de los Estados Unidos declaró que los residentes de Rosewood "no recibieron una atención mínimamente adecuada". Investigaciones posteriores resultaron positivas y llevaron a la condena de los edificios más antiguos en 1989.

[29] "Baltimore's Rosewood scandal: Wealthy families sprang asylum ...." 17 mar.. 2014, http://www.slate.com/articles/health_and_science/medical_examiner/2014/03/baltimore_s_rosewood_scandal_wealthy_families_sprang_asylum_inmates_to_be.html.

- **Departamento de Salud e Higiene Mental Centro Rosewood**
- **The Institute (film)**



14:12 16/11/2017

La Justicia[30]

Creo que la palabra Justicia alberga un significado que nos queda demasiado grande. Somos una especie corrupta y fácilmente influenciable. Tal vez, podríamos utilizar otra palabra con un significado más amplio, más cercano a lo que realmente podemos administrar.
Desde ya, **"La Justicia"** es un concepto que no está nada bien representado por los humanos. La palabra se utiliza, se aplica, aunque no seamos consecuentes con su contenido.

Hay varias definiciones de justicia y todas son violadas constantemente. La teoría casi nunca es la práctica.

La justicia social

La justicia social es la distribución equilibrada de los bienes dentro de una sociedad. Este término surgió en el siglo XIX con el aparecimiento del capitalismo, el cual se incrementó el descontento de las clases sociales más desfavorables...

Actualmente, se vincula justicia social con el término de justicia distributiva de Aristóteles, es dar cada uno lo que le corresponde según su contribución a la sociedad. En contraposición a la justicia distributiva existe la justicia retributiva es el castigo o pena que se le aplica a una persona en proporción a la falta cometida por la misma

La justicia como valor

La justicia como valor es el principio moral de cada persona que decide vivir dando a cada quien lo que le corresponde o pertenece. La justicia como valor busca el bien propio y de la sociedad.

---

[30] "Significado de Justicia - Qué es la, Concepto y Definición - Significados." https://www.significados.com/justicia/.

"La justicia es ciega"

Es una expresión originada por la representación de justicia es una mujer que lleva los ojos vendados, una balanza en una mano y una espada en la otra. Los ojos vendados destacan que la justicia no mira a las personas, sino la justicia es igual para todos. La balanza figura el juicio que determinará poniendo a cada lado de la balanza los argumentos y pruebas presentados. La espada expresa que la justicia castigará con mano dura a los culpables.

Ya lo ven, somos muy elocuentes para las teorías y poco realistas con lo que somos y hacemos. Normalmente nuestros actos no honran a las palabras, y las palabras, son de uso puramente alegórico.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

13:19 17/11/2017

El Tiempo[31]

El Tiempo es una magnitud física fundamental, el cual puede ser medido utilizando un proceso periódico, entendiéndose como un proceso que se repite de una manera idéntica e indefinidamente. La unidad de tiempo seleccionada es el segundo, éste último se define como la 86.400 ava parte del día solar medio.

Por otro lado...o el mismo.

Dimensión física que representa la sucesión de estados por los que pasa la materia. Desde la Física es posible definir al tiempo como la separación de los acontecimientos que son sometidos al cambio. Es también comprendido como un flujo de sucesos. De esta manera los acontecimientos son organizados en secuencias, permitiendo determinar el futuro, el presente y el pasado.

Algo que suele pasar desapercibido en nuestras vidas, literalmente "pasa", nunca se detiene. Todo y todos, viajamos juntos en este devenir constante llamado: **TIEMPO.**

Sin **TIEMPO** no hay existencia, no hay muerte, no hay vida. En cuanto que, todo lo que conocemos está sujeto a este continuo, y entendiendo como **"VIDA"** este proceso y flujo constante de acontecimientos.

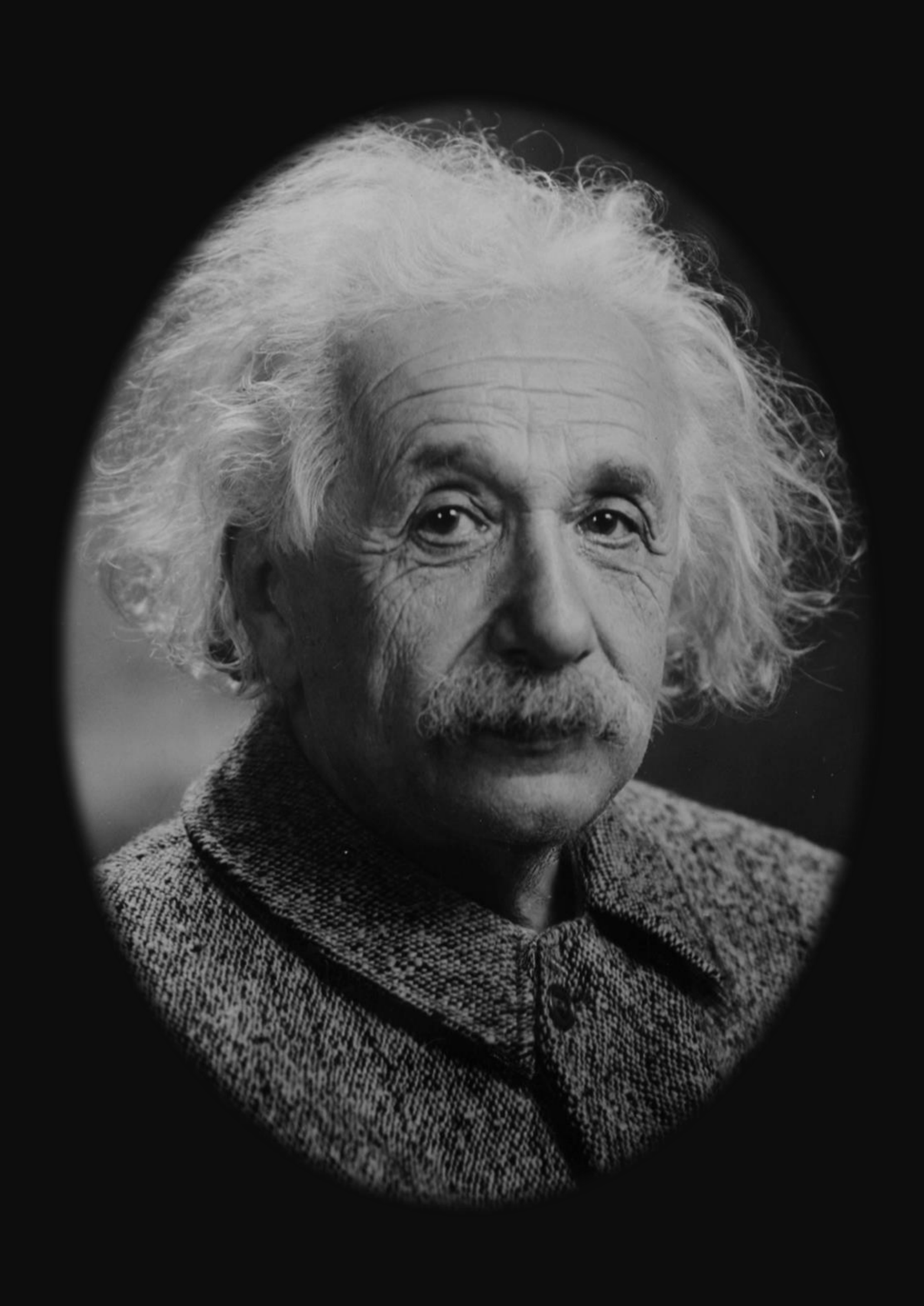
Este es un tema clave a la vez que infinito. Y finito, para todos los que vivimos y morimos gracias al **TIEMPO**.

El Tiempo no tiene fin, aunque todo lo que vive gracias a él, en algún momento muere.

Desde ya estoy muy agradecida con nuestro universo y con otros, por permitirme formar parte de este ciclo de vida, sea cual sea su duración. A pesar de nuestras carencias como especie, mi gratitud es infinita como el **TIEMPO.**

El Tiempo en Filosofía

[31] "Concepto de tiempo - Definición y Concepto." http://concepto.de/tiempo/. Se consultó el 19 nov.. 2017.





En La Tierra De Nod

Diario Interactivo II

Siempre puedes acercarte a los Blogs

The Room Installation	Angarx	La Costilla Y La Serpiente



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

20:45 09/12/2017

Prostitución[32]

A raíz de un **vídeo** que visualicé en las redes sociales, he decidido abrir este tema. Un tema que ha sido parte controversial, desde siempre, en nuestra también controversial historia universal.
Las opiniones varían de acuerdo al grado de implicación y participación de cada uno, al nivel de moralidad que rige la vida diaria, y a la hipocresía que moldea todas estas características.

Pues sí, la hipocresía va en aumento. Aunque este trabajo ha existido toda la vida, la oferta y la demanda o, la demanda y la oferta. Claro está, nunca fuimos una raza que se caracterice por su honestidad y transparencia, las tácticas del engaño y la manipulación se han refinado con los años.
Aunque todos tenemos una visión personal, de acuerdo a las vivencias y experiencias, me gustaría añadir algo:

- Como mujer, desde mi experiencia, creo que todos somos parte en este y otros temas. Tenemos que pasar de ser las víctimas a ser más condescendientes con lo que pensamos y queremos. Asumir las consecuencias, sean cuales sean, para así cambiar este círculo que se retroalimenta con los mismo errores.
- Si no deseas que compren tu cuerpo y tu sexo, no lo vendas, aunque esto pueda limitar algunos otros privilegios. La **independencia** en este juego comercial del sexo es invaluable, puede que tengáis que pagar un alto coste por conseguirla y sostenerla, aunque no es imposible.

Aquí os dejo algunos documentos de interés:

- **Video #HolaPutero**
- **Archivos y estudios sobre prostitución**

•

[32] "Prostitución - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Prostituci%C3%B3n.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

11:48 16/12/2017

Una cuestión de géneros

Después del tema anterior sigo con algunos comentarios y opiniones sobre el **género mujer**. Con todas estas distinciones y "palabras apropiadas" pareciera que somos todos de planetas o mundos diferentes. Tanto hablar de la mujer, en este caso, como si fuese un ente separado del resto de los mortales, hará que algunos o muchos se lo crean.

La mujer esto, la mujer lo otro...Resulta hasta gracioso escuchar, o leer, las clasificaciones y distinciones al respecto. Lo que no resulta tan gracioso es este separatismo y discriminación que afecta el día a día desde hace siglos. Si lo deseamos, no tenemos la necesidad de profundizar demasiado para verlo en todo cuanto nos rodea. Es que muchas personas, durante mucho tiempo, se lo han currado mucho para que así sea. Tiene su mérito, antes no existía internet y las redes sociales, y aun así se esforzaron por diseminar esta especie de plaga que nunca se extingue.

La fórmula para eliminar esta plaga la tenemos todos, ya que el mismo ser humano la creó y propagó, sin distinción de razas o géneros. Entre tantos miedos, búsqueda de guías y mandos que hablen, piensen y decidan por nosotros, la humanidad ha perdido el sentido y la identidad. **La identidad**[33] que nace con cada uno fue infectada por este virus, el virus de la ignorancia, del miedo y otras miserias.

Ignorancias y miserias que poseen símbolos y géneros, agrupaciones y templos, fortalezas edificadas sobre vuestros miedos.



[33] "¿Qué es Identidad? - Su Definición, Concepto y Significado." 3 ene.. 2015, http://conceptodefinicion.de/identidad/.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

11:36 23/12/2017

La esclavitud en la construcción de grandes civilizaciones.

Al día de hoy, a la esclavitud moderna se la llama **"trabajador"**, los que colaboran en la construcción de grandes imperios para que los ricos y poderosos vivan rodeados de lujos y extravagancias.

Antiguamente, miles de estos esclavos construyeron ciudades eternas, cuyos cimientos siguen en pie. El imperio romano es un claro ejemplo, sumado al genio de ingenieros y arquitectos de la época, los trabajadores/esclavos dejaban su vida en construcciones monumentales que hoy podemos disfrutar en visitas turísticas o, simplemente, caminando por las calles de estas ciudades antiguas.

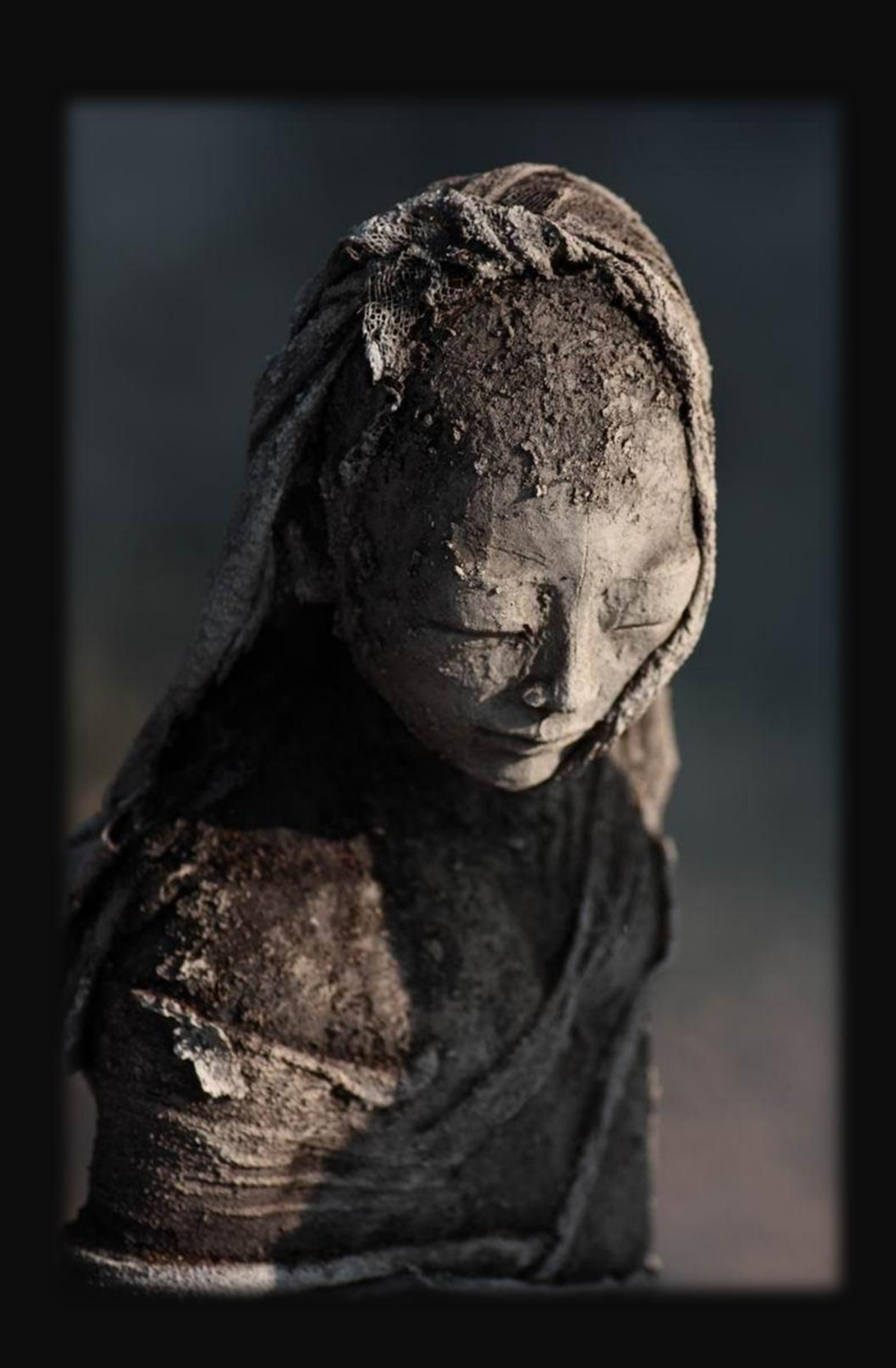
La esclavitud[34] se remonta a la Edad Antigua, aunque no de forma equivalente en todas las civilizaciones. Parece que su origen histórico proviene de la práctica de aprovechar como mano de obra a los cautivos en las guerras, como alternativa a otra posibilidad también usual: sacrificarlos. También fue la suerte de algunos pueblos conquistados. Otra vía para llegar a la condición de esclavo era la esclavitud por deudas o apremio individual. El florecimiento cultural de la Atenas de Pericles o de la Roma clásica estaba fundamentado en una economía basada en la fuerza de trabajo esclava. Aristóteles sostuvo que la esclavitud es un fenómeno natural. Con la transición del esclavismo al feudalismo, a partir de la crisis del siglo III, la mayor parte de la fuerza de trabajo ya no era esclava. No obstante, la esclavitud no desapareció, y se mantuvo como una condición social más o menos marginal, según las zonas, durante toda la Edad Media y toda la Edad Moderna, renovándose su utilización masiva durante la colonización de América. El movimiento antiesclavista se desarrolló a partir de finales del siglo XVIII, culminando con la abolición de la esclavitud en la mayor parte de los países del mundo, no sin fuertes resistencias (como la Guerra de Secesión en Estados Unidos).

Estamos de acuerdo en que la esclavitud nunca ha desaparecido, seguimos con esta dinámica social, sólo cambiamos la terminología. Y en lugar del látigo, utilizamos otros abusos más **"civilizados"**. La historia de la humanidad y la historia de la esclavitud compartieron y comparten los mismos intereses, del pasado y el presente sólo nos separan algunos detalles técnicos.

CAPITALISMO Y ESCLAVITUD (pdf)

---

[34] "Esclavitud - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Esclavitud.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

17:43 02/01/2018

LA COSTILLA Y LA SERPIENTE

PURGATORIO

Ambos documentos puedes encontrarlos aquí, sigue los links. Y si te animas, también puedes entrar en el blog **Rx "La Costilla Y La Serpiente"**, descubre las diferentes secciones y publicaciones.

LA COSTILLA Y LA SERPIENTE es una fábula que hace referencia al **Génesis** y sus símbolos. Claro está, en esta historia, todo tiene otra perspectiva. En el **PURGATORIO**, los personajes siguen de tertulia para descifrar cómo han llegado a tales circunstancias. Un existencia marcada por siglos de creencias y relatos injuriosos.

Puedes dejar tus comentarios y opiniones al pie de las entradas y páginas.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

20:35 13/01/2018

Se viene un especial sobre **LILITH.**

La voz de **Lilith** desde la sangre de los tiempos.

Ł

“Por el cuerpo de todas las mujeres fluye mi sangre derramada y torturada.
La discriminación que todavía profesáis es regocijo de reyes y mendigos”

Ł



22:30 14/01/2018

Sobre la MATERIA EXÓTICA

En la primera parte de este diario he hablado acerca de la Materia exótica, me he comprometido en volver al tema cuando consiguiera más información. Por motivos varios esta información, entre otras, es bastante limitada.
Como habré comentado anteriormente, es un tema de cuidado, con infinidad de intereses económicos. Recientemente y con más asiduidad, el término Materia Exótica aparece en artículos científicos y tecnológicos.

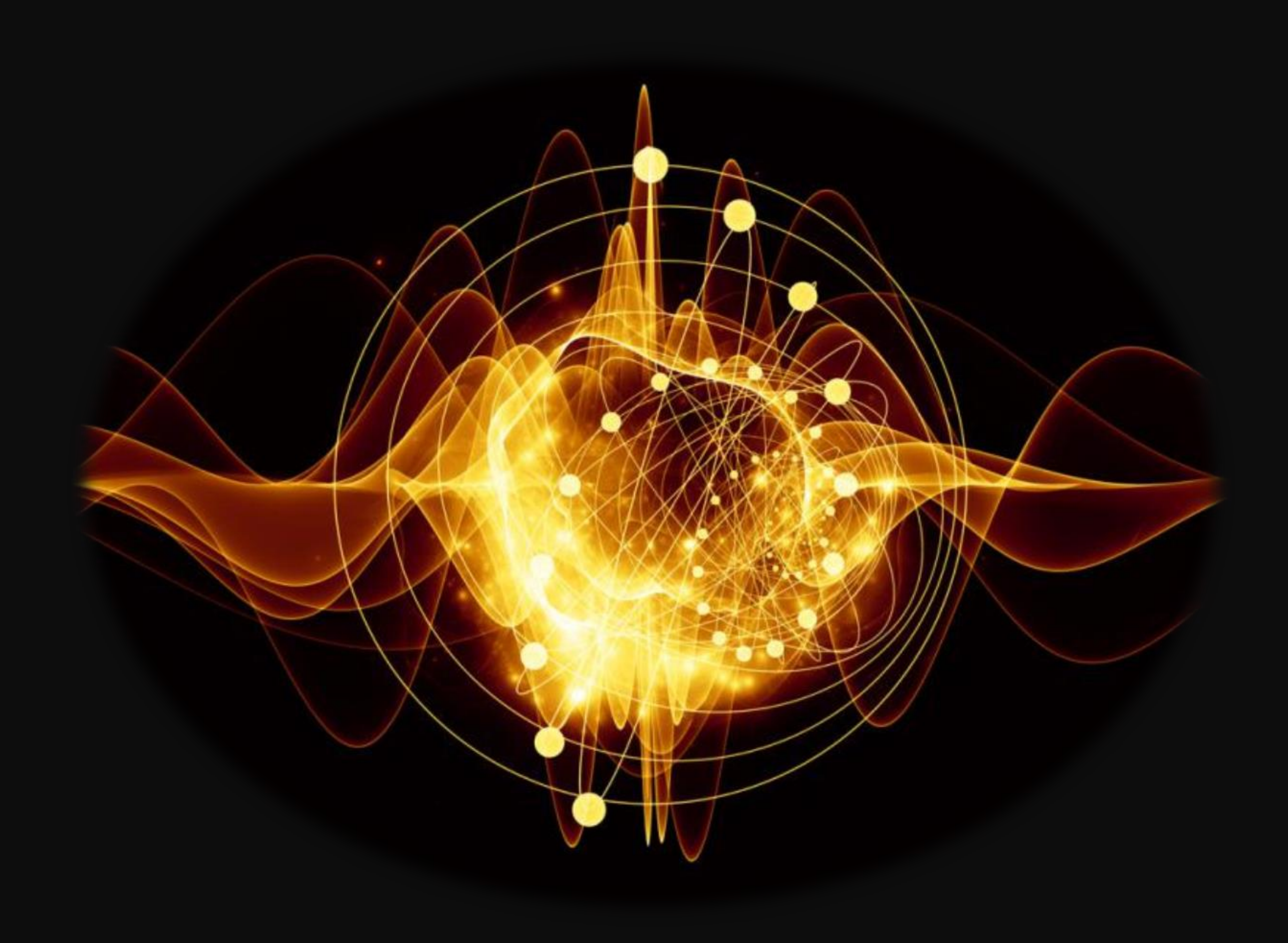
En este caso se habla de la **masa negativa de la materia**[35]**.**

La experiencia te dice (y las leyes fundamentales de la física newtoniana te explican por qué) cómo se comporta la materia en el mundo visible. Así que si empujas un objeto, sabes que seguirá la dirección del empuje y se moverá en hacia delante. Sin embargo, la materia con masa negativa se comporta de un modo completamente antiintuitivo: cuando se le aplica fuerza en una dirección, los objetos con masa negativa se mueven en la contraria. Investigadores de la Universidad de Rochester (EE.UU.) han creado partículas de masa negativas utilizando láseres.

Para entender el comportamiento de esta materia exótica (se denomina así a toda aquella que no cumple las leyes de la física observable).

En abril del año pasado, investigadores de la Universidad de Washington (EE.UU.) consiguieron crear un fluido de átomos muy fríos que actúan como si tuvieran masa negativa, es decir, que cuando es empujado en una dirección, acelera en la dirección opuesta a la del impulso. El trabajo ha sido publicado en la revista Physical Review.

[35] "Crean por primera vez materia con masa negativa - Tendencias 21." 17 abr.. 2017, http://www.tendencias21.net/Crean-por-primera-vez-materia-con-masa-negativa_a43878.html



23:11 14/01/2018

Hoy entramos en un tema que a unos disgusta y a otros causa, con seguridad, mucho placer.

LA PENA DE MUERTE O CAPITAL

Haré una breve introducción a la variedad de métodos utilizados para estos fines. Claro está que somos grandes amantes, tanto para el placer, como para infringir dolor. Siempre seremos seres creativos en todo cuanto hagamos.

“El catálogo de las distintas formas que la mente humana ha llegado a concebir para quitar la vida a un ser humano es espeluznante. Su simple relación puede llegar a parecer un ejercicio de morbosidad; aquí va una lista, advirtiendo no obstante que ni tan siquiera es exhaustiva.

- **El fusilamiento, el tiro en la nuca y el ametrallamiento** (a partir del invento de la pólvora).
- **La muerte por estrangulamiento,** directamente con las manos (en la antigüedad) o posteriormente mediante la horca por un lado y por otro el torniquete y el garrote.
- **La decapitación con el hacha, la espada o la guillotina.**
- **El degüello** (en ocasiones seguido de la decapitación).
- **El acuchillamiento.**
- **La administración de sustancia letales:** envenenamiento (Sócrates, condenado a beber la cicuta), la inyección letal y la cámara de gas.
- **La electrocución mediante la silla eléctrica.**
- **La muerte por hambre y abandono en las mazmorras o en las jaulas medievales colgadas a la intemperie** (o las prisiones modernas diseñadas para el exterminio de los reclusos, como por ejemplo la cárcel marroquí de Tazmamart, en activo hasta 1991).

- **La flagelación con disciplinas, mimbres, varas, garrotes o cualquier otro artilugio.**
- **La lapidación y el aplastamiento** (de todo el cuerpo o de la cabeza).
- **El desmembramiento mediante el potro, la rueda o la tracción a cargo de animales.**
- **La crucifixión, la sierra y el empalamiento.**
- **El arrastramiento hasta la muerte por erosión.**
- **Todas las mutilaciones imaginables** (amputaciones progresivas de distintos miembros: orejas, lengua, ojos, manos, piernas, extracción de vísceras, despellejamiento, etc.).
- **El ahogamiento** (en la Inquisición, destilando agua encima de un paño húmedo introducido en la boca, o vertiendo el agua directamente en un embudo; modernamente, introduciendo la cabeza en una bañera o en una bolsa de plástico).
- **La muerte en la hoguera** (las viudas hindúes según una costumbre del siglo XVI; los herejes y las brujas durante la Inquisición), en una parrilla (San Lorenzo).
- **La antorcha** (mujeres rociadas con combustible e incendiadas por motivos "de honor" en algunos pueblos islámicos).
- **El asaeteamiento**[36] (San Sebastián).
- **La inmersión en metal fundido, o su derramamiento.**
- **El enterramiento en vida, total o parcial** (con la cabeza al descubierto), con las variantes de la presencia de termitas u otras alimañas.
- **El emparedamiento.**
- **El saco y la bota** (la introducción del condenado junto con alimañas, para que le devoren), en ocasiones arrojados a continuación a un río.

---

[36] "Martyrium: Asaeteamiento | Tus preguntas sobre los Santos." 13 mar.. 2009, https://preguntasantoral.blogia.com/2009/031301-martyrium-asaeteamiento.php.

- **Las fieras** (en los circos romanos).

- **El lanzamiento desde un precipicio** (en la antigüedad); desde un puente (aplicado a las mujeres adúlteras en algunas zonas de Asia Menor); o desde un avión (durante la dictadura chilena).

De estas formas de ejecución, en la actualidad siguen vigentes, legalizadas en distintos países o regiones, la electrocución, la horca, la guillotina, el fusilamiento, la inyección letal, la cámara de gas, la decapitación y la lapidación (se aplican también otras formas de ejecución, pero al margen de las legislaciones).

La rentabilización de la pena de muerte

Siempre ha existido gente dispuesta a sacar partido de las mayores barbaridades. Y gente empujada a sacarlo a causa de hechos circunstanciales, como es el caso al parecer del representado en el grabado de Goya "A la caza de dientes", de la serie Los Caprichos, en el que una mujer intenta arrancar un diente a un ahorcado, no se sabe exactamente por qué motivo. Esta actitud rentabilizadora ante la muerte ajena a menudo es un ingrediente presente, de una u otra forma, en los rituales de ejecuciones.

La versión actual de esta rentabilización de la pena de muerte es la comercialización de los órganos de los ejecutados en China, un negocio floreciente a causa del elevado índice de penas a muerte que se dictan y llevan a cabo cada año:

"El 95% de las donaciones de órganos humanos para transplantes hospitalarios registrados en China, proceden de prisioneros ejecutados. Así lo ha confirmado ésta semana un semanario pekinés, que cita declaraciones del vice ministro de sanidad chino, Huang Jiefu. Se trata del primer reconocimiento oficial de un asunto, hasta ahora únicamente denunciado por organizaciones de derechos humanos. (...)
Teóricamente, la donación se realiza con el consentimiento previo del ejecutado, pero en la práctica el asunto se reduce a un negocio corrupto entre la policía y los hospitales, que en algunos casos han enviado ambulancias con equipos médicos a los lugares de ejecución para extraer el órgano inmediatamente."

Rafael Poch. La Vanguardia, 5-12-2005

El monopolio de la muerte por parte del poder

Cuando quien detenta el poder dicta una pena de muerte no quiere exactamente que el condenado muera: lo que quiere es matarlo. Son cosas distintas, tanto que a un condenado a muerte se le vigilará intensamente para que no intente suicidarse antes del momento de la ejecución. En todos los sistemas penales actuales o antiguos que incluyen la pena de muerte, el suicidio previo a la ejecución es una eventualidad que se ha de impedir a toda costa. Ha de ser el verdugo, la mano ejecutora de la sociedad, la que quite la vida al condenado siguiendo el ritual establecido. Esta actitud refuerza la afirmación que la aplicación de la pena de muerte sigue siendo la administración de la venganza por parte de la sociedad. Históricamente, en este
aspecto seguimos anclados en el segundo milenio antes de Cristo, cuando la Ley del Talión se incluyó en el Código de Hammurabi.
Sobre todo en el mundo bajo la influencia de las tres grandes religiones monoteístas. Las sociedades laicas de este entorno han heredado los criterios de la Ley Mosaica: un ser humano no tiene derecho a quitarse la vida bajo ninguna circunstancia, ya que esta prerrogativa le está reservada a Dios, o a sus representantes legales en la tierra. Contrariamente, en la Grecia y la Roma clásicas, entre los ciudadanos libres el suicidio era una opción que la sociedad aceptaba, y en algunas ocasiones incluso valoraba (al mismo tiempo, era un derecho que se negaba a los esclavos, en la medida que eran considerados un bien personal de su propietario).El ejemplo de Sócrates es ilustrativo: condenado a muerte, tiene la opción de suicidarse, rodeado de amigos, sin pasar las penalidades que pasaba cualquier esclavo condenado a la pena capital.

En el colmo de las paradojas, el mero hecho de intento de suicidio (considerado pecado mortal por la Iglesia), en algunos momentos se castigaba con la pena de muerte, como respuesta al desafío a las normas y al orden social que planteaba el suicida. Mediante la ejecución legal del suicida frustrado, normalmente acompañada de tormentos expiatorios, se ejemplarizaba a la sociedad, se le recordaba que la vida sólo la concedía y quitaba Dios, o en su nombre el poder religioso o civil.

"Al condenar a una persona a morir por el crimen de haberse condenado a muerte a sí misma, las autoridades actuaban de acuerdo con una tradición venerable, bendecida tanto por el Estado como por la Iglesia. Sin embargo, estas actitudes cargadas de inquina y de revanchismo a menudo daban lugar a actos de una morbosidad grotesca.
Por ejemplo, entre los relatos de la época se cuenta que un hombre que había intentado suicidarse cortándose profundamente el cuello, fue condenado a la horca pública en Londres. El médico de turno había advertido que sería imposible ahorcarle pues respiraría por el orificio que había dejado la herida que tenía abierta en la garganta. Pero los ejecutores no hicieron caso del consejo y le colgaron de todas formas. Como el galeno

había predicho, el corte en la garganta se abrió y el hombre siguió vivo respirando colgado en el patíbulo hasta que, finalmente, los concejales decidieron taparle la herida, con lo que el reo murió."

Luis Rojas Marcos. Las semillas de la violencia. Espasa. Madrid, 1995

Historia de la pena de muerte
Amnistía Internacional

Las personas que se ofrecen voluntarias para ver ejecuciones de condenados a muerte.

En algunos estados donde está vigente la pena de muerte, la ley dice que en todas las ejecuciones debe haber personas voluntarias sin ninguna conexión con el crimen.

En Virginia, al igual que en otros estados de Estados Unidos donde está vigente la pena de muerte, la ley requiere que personas sin conexión con el crimen estén presentes en todas las ejecuciones.
Los voluntarios son considerados "testigos públicos, y en las ejecuciones toman el lugar del público general", dice Robert Dunham, director ejecutivo del Centro de Información sobre la Pena de Muerte.
"Es el reconocimiento de que este tipo de procedimientos tienen que llevarse a cabo bajo el ojo público".

Avalancha de voluntarios

Este proceso figuró en los titulares recientemente cuando Wendy Kelley, directora del departamento correccional de Arkansas, pidió voluntarios en un encuentro comunitario.
El estado planeaba ejecutar a un número récord de siete reos en 11 días, pero no encontraba a suficientes personas dispuestas a mirar.
La ley estatal de Arkansas establece que al menos seis "ciudadanos respetables" tienen que estar presentes en cada ejecución para "verificar que se ha llevado a cabo en la forma requerida por la ley".
La publicidad funcionó. Arkansas tiene ahora una avalancha de voluntarios.
Beth Viele, de 39 años, escribió una carta a Kelley comunicándole su interés.

"Por favor, acepte esta carta como petición formal para ser testigo voluntaria para las ocho ejecuciones que se van a producir", escribió.

"Me gustaría ser parte de la ayuda a las familias de las víctimas para que puedan ver cómo se hace por fin JUSTICIA".

Tele13 09:26 hrs. Miércoles 12, Abril 2017



- AMNESTY INTERNATIONAL
- DEATH TO THE DEATH PENALTY

*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

17:54 01/02/2018

Entraremos en el tema que nos ocupará un tiempo y un proceso.

El proyecto LILITH | La mentira original está en marcha.

Encontraréis la introducción a este proyecto **aquí.**

A este trabajo se suman **otros documentos** que podéis consultar para ampliar vuestra información.
Evidentemente, desde mi perspectiva, esta será una propuesta hecha por mujeres especialmente para mujeres.

LILITH es el símbolo sobre el que recaen todas las discriminaciones y abusos infringidos a nuestro sexo y género en todos los tiempos.
Es la que recibió los primeros golpes, por ello, es mi intención que LILITH comience a ser visible ante los ojos más cerrados.

“El mito de Lilith tiene su origen en la civilización sumerio-acadia. Para esta civilización, los dioses emergieron de un mar infinito y abismal; y, en el seno de este caos primigenio, Lilith, cuyo nombre significa «Espíritu, o aliento¨ (Graves y Patai, 1986: 8), era la diosa encargada de guardar las puertas que separaban el plano espiritual del físico y terrenal. Lilith es la transmutadora de la materia, la conductora del alma; y así, como guía del alma del ser humano hacia la sabiduría y la inmortalidad, se la representó como una bella mujer alada, llevando los anillos de Shem y el báculo de poder para demostrar que, cruzando el inframundo, Lilith había llegado hasta la inmortalidad y alcanzado la sabiduría del Árbol del Conocimiento.

La primera referencia escrita al mito de Lilith se halla en la Epopeya de Gilgamesh,1 del año 2000 a.d.C. hallada en el actual Irak. Aquí Lilith es referida como un demonio/ hembra, que toma la forma de serpiente, y que habita en un sauce custodiado por la diosa Inanna (Anath) en las riberas del Éufrates. En la tablilla XII se dice:

«Entre sus raíces, la serpiente «que no conoce reposo», Lilith, había situado su nido; en su copa, el pájaro de la Tempestad, An-zú, había colocado su cría; en el centro Lilith construyó su casa (Echlin, 2008: 16). (...) Gilgamesh empuñó su hacha y entre las raíces del árbol golpeó a la serpiente «que no conoce reposo»; y en su copa le robó al pájaro de la Tempestad su pequeñuelo, teniendo que huir el pájaro a la montaña. Gilgamesh destruyó la casa de Lilith. Y dispersó sus escombros. Cortó el árbol por las raíces, golpeó

su copa, Y luego las gentes de la ciudad vinieron a cortarla. Entregó el tronco a la brillante Inanna para hacerse un lecho y un trono” (Echlin, 2008: 18)”

0:03 06/02/2018

Colabora y participa.

Si eres mujer, relacionada con el mundo artístico de cualquier disciplina y deseas colaborar con el proyecto LILITH | La mentira original, puedes contactar a través del blog. Este trabajo está relacionado con **"En La Tierra de Nod"**.

CONTACTA



18:23 14/02/2018

De Payasos, Arlequines y otras interpretaciones

Muchas creencias mitológicas tienen una base de realidad, y en muchas ocasiones esa realidad no es agradable. En el correr de los tiempos se han "suavizado" algunas de estas historias con el fin de tocar otros puntos sensibles más aceptados socialmente. Por consiguiente, estas modificaciones servirían para estimular un mercado de interés puramente comercial.
En este caso, hablaremos de la imagen y personaje que conocemos como "Payaso".
Me gustaría distinguir del típico símbolo **Pagliacci**[37] al de **"Arlequín"**[38].
Sabemos que en el inconsciente colectivo la figura de un Payaso puede causar diferentes reacciones y sensaciones. Desde el puro entretenimiento, acompañado por risas inocentes, a un terror siniestro dominado por lo imperceptible y más allá de la comprensión.

Hace algún tiempo pude ver un film titulado **"Arlequín"**[39]. En esta versión la imagen del Arlequín estaba emparentada con la muerte; Un ser que aparecía con la vestimenta y maquillaje propios de esta figura para acompañar en su proceso final a la persona afectada. Una especie de **"Virgilio"**[40] con una implicación más cercana y benévola. El Ángel de la Muerte que acude para aliviar ese último tramo de vida.
En este contenido existe un componente espiritual, no necesariamente religioso, que nos muestra una cara de la muerte humana y angelical. Aunque todo es cuestión de interpretaciones; mi recuerdo de aquella sensación no es exactamente "angelical". Es más bien, de algo inherente que debe cumplir una función, algo que vive en la oscuridad, que sólo sale a la luz para neutralizar el miedo de los que temen a ese pasaje desconocido entre la vida y la muerte.

Claro está, que uno de los personajes más famosos y terroríficos fue el payaso de **IT** de **Stephen King**, historia que tiene un remake reciente y que perdura con los años. Pues aquí, en realidad, la imagen del payaso de IT sirve solo de camuflaje para encubrir un ser cuya existencia es innombrable (de allí IT), que utiliza esta "forma" para atraer a los niños (todo en el supuesto que el payaso sea ese símbolo de confianza e inocencia que alegra y divierte).
Aunque, como mencionamos anteriormente, todo puede tener diferentes interpretaciones.

---

[37] "Pagliacci - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Pagliacci.
[38] "Arlequín - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Arlequ%C3%ADn.
[39] "Arlequín - Película 1980 - SensaCine.com." http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-2866/
[40] "Virgilio - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/Virgilio.

IT[41] - Eso que no tiene nombre y aun así existe, eso que tal vez tenga demasiados nombres y formas, el "mal" y la representación del mal que puede estar detrás de la cara más confiable. Si bien las historias de S. King aparentan ser simples tramas de terror y ficción, realmente, tienen un trasfondo de naturaleza humana y social. Relacionado con los miedos y situaciones incontrolables que suelen ser producto de nuestra especie, de nuestras creencias y de todo cuanto puede estar oculto en todo ser humano.

Por ello [IT], tal vez sea el "Mal" que puede estar dentro de cualquiera. Asesinos, violadores, pederastas...todo lo que puede estar oculto detrás de un buen maquillaje.

Esta podría ser una de las interpretaciones de IT, teniendo en cuenta la simbología del Bien y del Mal aunque, sin caer en un tratamiento moralista.



[41] "It (novel) - Wikipedia." https://en.wikipedia.org/wiki/It_(novel).

*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

Crathull o Clouides



La palabra clown proviene de los clouides o crathull, seres alargados y deformes que según la leyenda salían de las cuevas en zonas muy frías de montaña para devorar a los niños. Se les describía con piel verdosa, rostro blanco, ojos grandes y amarillos para adaptarse a la oscuridad y nariz roja debido a las bajas temperaturas. Sus dientes eran enormes. Parece la descripción exacta de uno de estos payasos asesinos.

En el pasado existieron personajes que pudieron infundir este terror ancestral. A mediados del siglo XX **John Wayne Gacy**[42], apodado "el payaso asesino" violó y mató a más de 33 adolescentes en Estados Unidos, a 29 de ellos los enterró en el sótano y el jardín de su casa. Le apodaron así porque trabajaba como payaso en desfiles para niños. Fue ejecutado por inyección letal en 1994 en Illinois.

Esas criaturas vestían de pueblerinos he iban a las aldeas más cercanas a secuestrar a los niños. En esas épocas se tenía la costumbre de dejar a los niños limpiando las pieles de los animales que sus padres cazaban, se quedaban hasta muy tarde y era entonces cuando los **Clouides** aprovechaban la oportunidad de llevárselos, en ocasiones lograban convencerlos con dulces, aunque casi siempre su hambre les desesperaba y al no poder convencerlos los ahorcaban para luego comerlos.

---

[42] "John Wayne Gacy - Wikipedia, la enciclopedia libre." https://es.wikipedia.org/wiki/John_Wayne_Gacy

17:47 19/02/2018

Egon Schiele[43]

Tulln, 1890-Viena, 1918

A pesar de su prematura muerte, cuando apenas contaba con treinta años, el pintor Egon Schiele es considerado, junto a Oskar Kokoschka, el máximo representante del expresionismo austriaco. Comenzó sus estudios artísticos en 1906 en la Akademie der Bildenden Künste de Viena, junto al profesor Christian Griepenkerl, y la abandonó en 1909 para formar el Neukunstgruppe junto a otros pintores jóvenes, como Antón Peschka. El manifiesto del grupo, redactado por Schiele, defendía la individualidad del artista, lo que tuvo como consecuencia que la formación se disolviese al poco tiempo.

Durante estos primeros años, Schiele se sintió muy atraído por las corrientes modernistas del Jugendstil y especialmente por la obra de Gustav Klimt, al que había conocido en 1907. Presentó su obra al público vienés en la exposición Internationale Kunstschau de 1909, donde entró en contacto con sus primeros y más importantes patronos, como el crítico Arthur Roessler, que se convertirían además en protagonistas de sus retratos.

En su obra, centrada en la representación de la figura humana, destacaba la obsesión por el autorretrato, en el que analizaba su cuerpo trascendiendo las convenciones culturales y morales del momento. A esto se unía su interés por la representación de las diversas caras de la sexualidad, lo que hizo que su arte fuese calificado en numerosas ocasiones como pornográfico. Esta circunstancia le obligó a cambiar de residencia en 1911, a pasar una temporada en prisión en 1912 y a tener que vivir la quema pública de alguna de sus obras. A partir de 1911 realizó series de paisajes urbanos, donde representó, entre otras, la ciudad natal de su madre, Krumau (hoy perteneciente a Chequia). Con estas obras su arte tendió hacia la simplificación, e incluso a lo abstracto, algo que se vería también en sus posteriores representaciones de árboles.

A comienzos de la década de 1910, Schiele comenzó a estrechar contactos fuera de Austria, participando en diversas exposiciones. Gracias al reconocimiento de su obra, su mala situación económica fue poco a poco mejorando. Por otro lado, su matrimonio en 1915 con Edith Harms otorgó a su pintura un tono algo más optimista, a pesar de que pocos días después de su boda fue llamado a filas debido al estallido de la Primera Guerra Mundial. Moriría en 1918 víctima de una epidemia de gripe. **(Museo Thyssen)**

[43] "Egon Schiele - The Complete Works - egon-schiele.net." https://www.egon-schiele.net/.



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

En La Tierra De Nod

Diario Interactivo II

18:28 04/03/2018

Y para el cierre de esta segunda entrega de **"En La Tierra De Nod"**, os dejo con una cita de unos de los poemas épicos más antiguos, donde se hace referencia a la figura de Lilith. Simbolizada, como es de esperar, por la serpiente.

La Epopeya de Gilgamesh (2.500 a 2.000 a.c)

[...]La serpiente “que no descansa nunca” había anidado entre las
raíces;
el pájaro de la tempestad había colocado a su cría en la copa;
el medio, Lilla construyó su casa…
Gilgamesh empuñó su hacha
y golpeó con ella a la serpiente “que no descansa nunca”;
el ave de la tempestad que anidaba en la copa del árbol
huyó a la montaña con su pequeñuelo.
Gilgamesh destruyó la casa de Lilla
y dispersó los escombros.
Taló el árbol por las raíces,
golpeó su copa
y luego la gente de la ciudad vino a cortarla.[...]

Gilgamesh empezó a resucitar en Londres en los últimos lustros del siglo XIX, cuando Georges Smith, uno de esos autodidactos que de vez en cuando se encuentran en la historia de la arqueología, logró descifrar algunas tablillas mesopotámicas del llamado poema de Gilgamesh.

Si bien hay diferentes traducciones e interpretaciones, puede decirse que este, y otros poemas de la época, fueron los contenedores de las primeras ideologías machistas. Mitos y creencias que fueron adoptados por las consiguientes culturas y religiones hasta la actualidad.

No es tema de discusión el valor artístico e histórico de este y otros escritos. Sí podemos discutir; La opresión y esclavitud, que padecieron y padecen las/los del género femenino, gracias a milenios de penosa ignorancia.

Ignorancia de hombres y mujeres, unos por creídos, otras por creer. Aquello que creen poseer sólo es consecuencia de abusos y violencia. La mente dominante sobrevive, gracias a la mente sumisa que lo alimenta.

En La Tierra De Nod

Diario Interactivo II

Con este breve comentario os invito a entrar en otra tierra; La Tierra de Lilith

- **LILITH | LA MENTIRA ORIGINAL (INTRO)**
- **LILITH | LA MENTIRA ORIGINAL (EL LENGUAJE DEL CAOS)**



*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

En La Tierra De Nod

Diario Interactivo II

Índice

*Puedes ver más sobre mí **Aquí**

Fotogalería



 Máscara de gas Nombre del autor en la imagen	 Adelaide Gazelle Gazelle Photographic Art	 Maya Deren
 David Hamilton Photography	 "Magdalena penitente" Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires	 The Purge La Noche de las bestias. Film 2013

Documento anexo perteneciente a **“En La Tierra De Nod” - Diario Interactivo II**

Aclaración: es la intención agregar a cada imagen la información correspondiente a su referencia original, debido a que los archivos no siempre contienen los datos de origen, se agradecería informar las correctas referencias especificando imagen a: **r.x.perf@gmail.com**

Fotogalería



 The Nightmare Henry Fuseli	 Marie Curie (867 – 1934) Fue la primera mujer en la historia en ganar el Premio Nobel en dos rubros.	 Loth and his daughters 1633 Simon Vouet (1590–1649)

 SexEses My performing art	 Bill Mack Sculpture	 Dairakudakan Danza Butoh

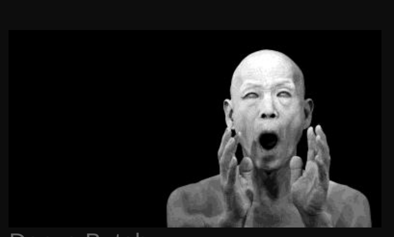
Documento anexo perteneciente a **“En La Tierra De Nod” - Diario Interactivo II**

Aclaración: es la intención agregar a cada imagen la información correspondiente a su referencia original, debido a que los archivos no siempre contienen los datos de origen, se agradecería informar las correctas referencias especificando imagen a: **r.x.perf@gmail.com**

Fotogalería







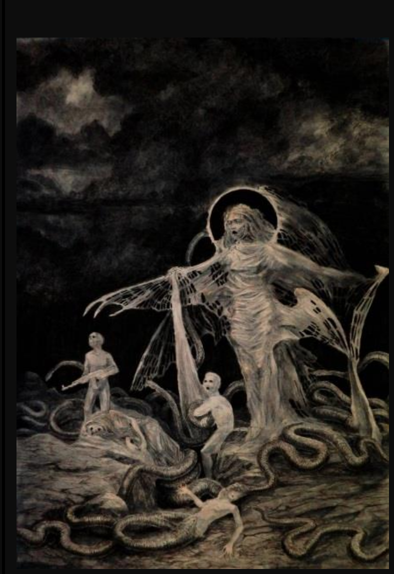
Danza Butoh



Identidad
By Rx "La Costilla y La Serpiente"
https://rxpression.wordpress.com



Sarah Waters
Books



Goblin Market
Painting by Vergvoktre



Identity
https://rxpression.wordpress.com



El Príncipe
Nicolás Maquiavelo

Documento anexo perteneciente a **"En La Tierra De Nod" - Diario Interactivo II**

Aclaración: es la intención agregar a cada imagen la información correspondiente a su referencia original, debido a que los archivos no siempre contienen los datos de origen, se agradecería informar las correctas referencias especificando imagen a: **r.x.perf@gmail.com**

Fotogalería

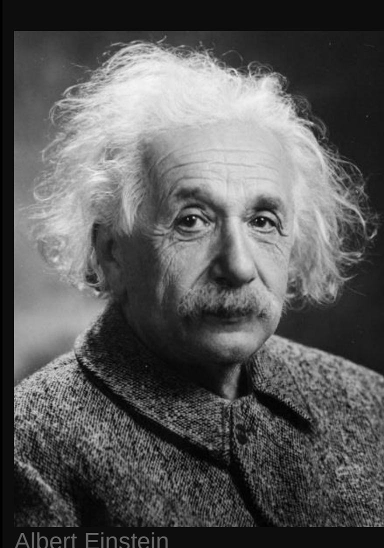




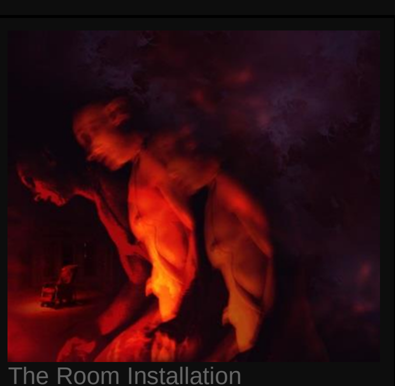
Rosewood Center
Ruinas del Centro Rosewood,
Rosewood Lane, Maryland



Justicia Ciega
Autor desconocido



Albert Einstein



The Room Installation



https://theroomin.wordpress.com



Prostitución
Manifestación para concienciar sobre la trata de personas en Atenas



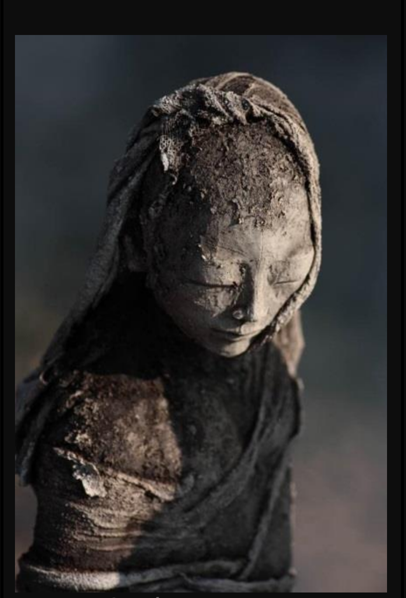
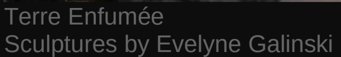
Falta de Identidad
Flora Borsi, photographer

Documento anexo perteneciente a **“En La Tierra De Nod” - Diario Interactivo II**

Aclaración: es la intención agregar a cada imagen la información correspondiente a su referencia original, debido a que los archivos no siempre contienen los datos de origen, se agradecería informar las correctas referencias especificando imagen a: **r.x.perf@gmail.com**

Fotogalería



  Terre Enfumée Sculptures by Evelyne Galinski	 Luz y Átomos AGSANDREW/SHUTTERSTOCK	 Amnesty International DEATH TO THE DEATH PENALTY
 LILITH | PROJECT (https://rxpression.wordpress.com/portfolio/lilith-project/)	 Clown Cristina Otero (http://www.tendenciasfashionmag.com/cristina-otero/)	 (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:John_Wayne_Gacy_art_2.jpg)

Documento anexo perteneciente a **“En La Tierra De Nod” - Diario Interactivo II**

Aclaración: es la intención agregar a cada imagen la información correspondiente a su referencia original, debido a que los archivos no siempre contienen los datos de origen, se agradecería informar las correctas referencias especificando imagen a: **r.x.perf@gmail.com**

Fotogalería



 Muchacha desnuda Egon Schiele	 Collage Alfius de Bux

Documento anexo perteneciente a **“En La Tierra De Nod” - Diario Interactivo II**

Aclaración: es la intención agregar a cada imagen la información correspondiente a su referencia original, debido a que los archivos no siempre contienen los datos de origen, se agradecería informar las correctas referencias especificando imagen a: **r.x.perf@gmail.com**

En la Tierra de Nod

(Es un proyecto abierto)



Más info:

https://rxpression.wordpress.com

Roxana Vanessa